Temporada de abono en Tafalla

Abonu denboraldia Tafallan

22/23

Orquesta Sinfónica de Navarra

Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Ayuntamiento de Tafalla
Tafallako Udala

1

Irailak 30 septiembre

MARINA HEREDIA
cantaora/kantaorea

PERRY SO,
director/zuzendaria

Noche de brujas

Sorgin gaua

Imaginados y construidos por Beatriz Arzamendi, compositora elegida por la Fundación Baluarte para realizar el encargo de la Fundación SGAE y AEOS, brotan de la orquesta los sonidos del misterio y de las magias ancestrales, en un homenaje al universo femenino de las brujas. A través del fuego transformador de Falla y con su energía poderosa y pasional, volamos hacia el fantástico y exuberante mundo sinfónico de Berlioz.

Baluarte Fundazioak Beatriz Arzamendi konpositorea aukeratu du SGAE Fundazioaren eta AEOS Elkartearen enkargua betetzeko. Bada, gure konpositoreak irudikaturik eta ondurik isurtzen dira orkestratik behialako magien eta misterioaren soinuak, emakume sorginen unibertsoaren omenez. Fallaren su eraldatzailearen bidez eta, bere indar ahaltsu eta kartsuari esker, Berliozen mundu sinfoniko oparo eta fantastikorantz hegaldatuko gara.

Sorginen soinua

Beatriz Arzamendi (1961)

Obra por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS
Obra SGAE Fundazioaren eta AEOSen enkargua izan da

El amor brujo (versión 1925)

Manuel de Falla (1876-1946)

Sinfonía fantástica, op. 14

Hector Berlioz (1803 - 1869)

2

Azaroak 4 noviembre

WU WEI,
sheng

PERRY SO,
director/zuzendaria

Héroes y ofrendas

Bach regaló a la Humanidad el mejor alimento para el alma, una Ofrenda de purificadora belleza, cuyos maravillosos contrapuntos sumergió Webern en delicados aromas puntillistas y minuciosos juegos de timbres. Beethoven se convirtió en Héroe de la Libertad y la defendió con vitalidad deslumbrante en su Heroica, volcán de emociones y texturas. La voz de Jukka Tiensuu nos transporta a través de la ingravidez orquestal y de las notas oníricas a las exóticas atmósferas del sheng.

Heroiak eta eskaintzak

Bachek arimarendako elikagairik onena oparitu zion Gizateriari, hots, Eskaintza garbitzaile ederra. Webernek lan horretako kontrapuntu miresgarriak moldatu eta usain puntillista finak eta tinbre-joko zehatzak ondu zituen. Beethoven Askatasunaren Heroi bihurtu zen eta hura bizitasun liluragarriz defenditu zuen bere Heroikoan, zirraraz eta testuraz beteriko sumendia baita. Jukka Tiensuuren ahotsak sheng instrumentuaren giro exotikoetara eramanen gaitu, orkestraren arintasunaren eta nota onirikoen bidez.

Ricercare a 6 (arr. Webern)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Teoton, concierto
para sheng y orquesta

Jukka Tiensuu (1948)

Sinfonía n.3 en Mi bemol Mayor,
op. 55 “Heroica”

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

3

Otsailak 24 febrero

Contrastes

Kontrasteak

Energía, silencio y fuego que impulsaron la música de Beethoven llevaron a Unsuk Chin a crear una obra inspirada en aquellos cuadernos de conversación con los que el genio se comunicaba. La fuerza de los contrastes encontró su camino dentro del equilibrio y la armonía en la sinfonía *Praga*, una de las páginas mozartianas más originales y vibrantes. Como una tormenta estalló la *Cuarta Sinfonía* del heredero, Brahms, trágica y heroica, en su grandeza arquitectónica.

Beethovenen musika bultzatu zuten indarrak, isiltasunak eta suak eraginik, Unsuk Chinek lan bat ondu zuen, jenioak komunikaziorako zerabiltzan solasaldi-koaderno haietan inspiratua. Kontrasteen indarrak bere bidea aurkitu zuen orekaren eta harmoniaren barnean *Praga* sinfonian, hau da, Mozarten pasarterik bitxien eta sutsuenetako batean. Ekaitz baten gisa egin zuen eztanda oinordekoaren (Brahms) *Laugarren Sinfonia*k (tragikoa eta heroikoa) bere handitasun arkitektonikoan.

PERRY SO,
director/zuzendaria

subito con forza

Unsuk Chin (1961)

Sinfonía n. 38 en Re Mayor,
K504 "Praga"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sinfonía n. 4 en
mi menor, op. 98

Johannes Brahms (1833-1897)

4

Martxoak 17 marzo

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

JOAQUÍN ACHÚCARRO,
piano/pianoa

ERIK NIELSEN,
director/zuzendaria

Amor y devoción

Toda una vida dedicada al piano, a la Música, su locura, recibimos con inmenso placer a Joaquín Achúcarro, que nos revela la lírica alegría de Grieg y su mágica luz del norte. La guía de Erik Nielsen nos introduce en el profundo y exuberante, religioso y solemne, universo sinfónico de Bruckner, con sus largas e inspiradas melodías, vestidas de nostalgia.

Maitasuna eta debozioa

Bizitza osoa pianoari, Musikari, hots, bere eromenari, eskainia, atsegin handi-handiz hartuko dugu Joaquín Achúcarro, Griegen lirika alaiaren eta haren iparreko argi magikoaren erakusgarri. Erik Nielsen-en gidak Brucknerren unibertso sakon, jori, erlijioso eta solemnean barneratuko gaitu, malenkoniaz beteriko haren melodia luze bezain inspiratuekin.

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Sinfonía n. 9 en la menor

Anton Brucker (1824 - 1896)

5

Ekainak 2 junio

DENÍS KOZHUKHIN,
piano/pianoa

PERRY SO,
director/zuzendaria

Impulso y movimiento

El ritmo que nace de nuestro interior y que nos impulsa a vivir se encuentra en la energía de la danza y en el movimiento de la Música. Deslumbra en los poderosos destellos del *Concierto* de Prokofiev al que dará vida el temperamental Denis Kozhukhin. Sorprende en la inspirada mirada que Roberto Gerhard dirigió a Don Quijote, sincero y valiente, idealista y universal, con sus disonancias y su inteligencia. Irrumpe en la exuberante orquesta de las *Danzas Sinfónicas* de Rachmaninoff.

Bultzada eta mugimendua

Gure barnealdetik jaiotzen den eta bizitzera bultzatzen gaituen erritmoa dantzaren indarrean eta Musikaren mugimenduan dago. Horrek Prokofieven *Kontzertua*ren distira ahaltsuen bidez liluratzen gaitu, jenio biziko Denis Kozhukhin-ek biziberriturik. Harridura sortzen digu, Roberto Gerhardek On Kixote zintzo, ausart, idealista eta unibertsalari zuzendutako begirada inspiratuaren bidez. Barneraino sartzen da Rachmaninoffen *Dantza Sinfoniko*etako orkestra oparoan.

Danzas de Don Quijote
Roberto Gerhard (1896 - 1970)

Concierto para piano n.3 en Do Mayor, op. 26
Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Danzas Sinfónicas, op. 45
Sergei Rachmaninoff (1873-1943)